

PRESENTACIÓN

La presente edición del festival de música contemporánea pionero en Castilla y León muestra, gracias al apoyo del Ayto. de Segovia, las propuestas que en relación al material sonoro en el presente y desde una perspectiva multidisciplinar –que define a las Jornadas–, llevan a cabo diversos artistas de diversos ámbitos: tres formaciones segovianas, "neSg: Nuevo Ensemble de Segovia", "BTS.contemporánea" y "TMC13" y dos procedentes del panorama nacional: "Proyecto Sigma" e "Instante Sonoro"; junto a ellas, y como novedad, una propuesta en base a la danza contemporánea de la Compañía Guillermo Weickert, "coloreada" con el sonido de Víctor Joaquim, pionero de la electrónica portuguesa.

Además, dentro del festival, se incluyen dos interesantes novedades: una "Acción Contemporánea", y unas "Clases Magistrales de música contemporánea", ambas en colaboración con la BTS.

La inauguración tendrá lugar el jueves 31 de octubre con la participación del "neSg", Grupo Residente de las Jornadas. Imágenes, movimiento, luz, palabra y teatro de objetos participan de la gran excusa de la Música. Contaremos con el estreno de una obra de Flores Chaviano, fundador de las Jornadas y director de "neSg"; se trata de un homenaje a Aston Piazzola, difundido por primera vez en España en este festival. Junto a él, y entre otras piezas, escucharemos algunas de las obras grabadas recientemente en un "CD" en colaboración con la "Asociación de Mujeres Compositoras".

El viernes 1, el "Proyecto Sigma", y tras la presentación de su último "CD" en la Fundación Juan March en Madrid, nos propone: "Música, Espacio, Luz". Sobre el video escucharemos a Jesús Torres, Ramon Lazcano, John Cage y José M. Sánchez-Verdú.

El sábado 2, "Instante Sonoro", dentro del ciclo "Clásicos del XX", nos acerca, a través de la música y la danza en su "Monólogo/Diálogo", a grandes obras de autores consagrados en un viaje que vive de la melodía como hilo conductor y que se presenta enmarcado por dos "secuencias" de Berio.

El domingo 3, el ciclo "Jóvenes Segovianos", provee de un espacio en el Festival a jóvenes artistas de nuestra tierra, acercándoles a la música actual y a la posibilidad de participar dentro de un Festival profesional, contribuyendo así a su formación integral.

A las 12:30 "BTS.contemporánea" –dentro del apartado de grupos de Música de Cámara de la Banda Tierra de Segovia, BTS–, nos ofrecerá una propuesta multidisciplinar y participativa, con una acción que implica explícitamente al público y en la que por primera vez en el Festival, el Aerosol se integra a otras disciplinas como medio de expresión de nuestra época y con nuestra música.

A las 20:00 "TMC13", Taller de Música t del Conservatorio Profesional de Música de Segovia fundado y promovido por su profesor y director Vicente Uñón propone a grandes compositores –como Globokar, Bacri, Güdden, Messiaen, Kurtág, o Ravel– con una participación de más de quince alumnos.

El lunes 4, clausura las Jornadas el espectáculo de danza MATERIALINFLAMABLE de la Compañía Guillermo Weickert. El creador andaluz, referente de la danza contemporánea española, nos ofrece un trabajo de investigación que toma su sentido pleno a la hora de colocarse frente al público como creador e intérprete de su propio lenguaje. Habla del trabajo del bailarín, de la pasión, de las luces y las penumbras que como un motor encienden el movimiento y de la necesidad de encontrar sentido al acto de bailar.

Además el viernes 1 en la franja de 16 a 20, tendrán lugar clases magistrales de música de cámara contemporánea, organizadas por la BTS e impartidas por los músicos de "Instante Sonoro". Las clases están abiertas al público hasta completar aforo.

Sin duda, la gran novedad será la Acción que tendrá lugar el jueves 31 en colaboración con la BTS: la "ECRE: Extreme Contemporanean Rave-Event". Esta acción contempla la escucha de música enlatada de nuestro tiempo, con grabaciones y ediciones escogidas por nuestros "contemporanean djs", así como la escucha de música en vivo a través de las ya tradicionales "contemporanean sessions" en las que todo aquel que lo desee está invitado a participar. También se desarrollarán diversas intervenciones relacionadas con expresiones artísticas del ser humano, tales como el aerosol, la pintura emocional, las texturas corales,... y un pequeño laboratorio dentro del ciclo BTS.microconciertos, destinado a "La Música y las Emociones: ¿de qué nos habla el Sonido?".

Un festival con un novedoso enfoque que año tras año se recicla rompiendo las barreras de lo establecido.

XXI JORNADAS ANIMADAS DE SIC MÚSICA CON TEMPO RÁNEA DE SEGOVIA



AYUNTAMIENTO
DE SEGOVIA

SEGOVIA
CULTURA HABITADA

Colabora:



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

Avda. de Juan Carlos I, s/n · Segovia
www.lacarceldesegovia.com

DEL 31 DE OCTUBRE
AL 4 DE NOVIEMBRE 2013



XXI JORNADAS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA
SALA EX.PRESAI - GALERÍAS · LA CÁRCEL DE SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

neSg NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA 20.30 h.

Programa

Laberintos	Laura Vega
Luz y sombras de Bellatrix	Beatriz Arzamendi
Son	Magaly Ruiz
Vital	Cruz López de Rego
Tango a Piazzolla (*)	Flores Chaviano
Islas del Silencio	Diana P. Custodio
...just a heap of broken things	Ángela Gallego
Zita	Astor Piazzolla
	Flores Chaviano

(*) Estreno absoluto

Elena de Santos, piano.

Ana Isabel Gómez, flauta y piccolo.

Chema G.ª Portela, clarinete y clarinete bajo.

Francisco Cabanillas, saxofones alto y tenor.

Eugenio Uñón, percusión.

Flores Chaviano, director.

Imágenes, movimiento, luz, palabra y teatro de objetos nos acompañan por este viaje sonoro con la colaboración de diversos artistas: Cecilia Moya y Sebastián Ovejero, Frodo García, Navidad Santiago y Luis Aguiar.

BTS. ACCIÓN Galerías

ECRE: "Extreme Contemporanean Rave-Event"

22.00 h. Microconciertos

24.00 h. Contemporanean Rave, Contemporanean Session, Intervenciones, Talleres...

El ECRE trata de ser un punto de encuentro entre las distintas formas de expresión del ser humano en torno a la música contemporánea en una propuesta que incluye a los asistentes como parte activa y participativa. Nos propone un paseo sonoro por las emociones -microconciertos-, creación en vivo tanto improvisada -contemporanean session-, como en talleres -taller coral textural-, propuestas enlatadas musicales -contemporanean dj-, intervenciones en base a textos, aerosoles, dramatizaciones, el taller de pintura emocional y creativa..., trabajo con aerosoles, proyecciones,... de modo que los asistentes no sean sólo espectadores sino que formen parte activa del ECRE.

BTS. MASTERCLASS

16.00 a 20.00 h. Sala de ensayos BTS y Salas de la izquierda

Los grupos participantes en las Jornadas recibirán una Clase Magistral dentro del ciclo BTS.masterclass, en esta ocasión abierta al público hasta completar aforo, a cargo de los solistas de flautín y contrafagot de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Antonio Hervás y Ramiro García.

SIGMA PROJECT 20.30 h.

Programa MÚSICA, ESPACIO, LUZ

<i>Simog/Civitaella</i> (2011)	José Manuel López López (1956)
<i>Jalkin</i> (2012)	Ramón Lazkano (1968)
<i>Tenebrae</i> (2012)	Jesús Torres (1965)
<i>Four5</i> (1991)	John Cage (1912-1992)
<i>Masih</i> (2013)	José M. Sánchez Verdú (1968)

SIGMA PROJECT (Cuarteto de Saxofones)

Andrés Gomis

Ángel Soria

Miguel Romero

Josetxo Silguero

Producción: Coro Bonsón

"Si tuviera que resumir en dos palabras la personalidad del cuarteto SIGMA PROJECT no lo dudaría: originalidad y perfección. Originalidad, en la forma joven, inventiva, de aproximarse a la ceremonia del concierto y a las obras interpretadas; perfección, porque ese espíritu lúdico, atrevido, no sólo incluye el rigor o la profundidad, sino que lo aumenta, le da brillo, fuerza y pasión. Es un placer, una alegría compartir la música con ellos: la comunican, la hacen vivir"

Luis de Pablo

"CLÁSICOS DEL SIGLO XX"

INSTANTE SONORO

Música y danza

contemporanea

20.30 h.

Programa "MONÓLOGO/DIÁLOGO"

Luciano Berio (1923-2003)	<i>Sequenza I</i> para flauta sola (1958)
Isang Yun (1917-1995)	<i>Monolog</i> para fagot solo (1983/84)
Héitor Villa-Lobos (1887-1959)	<i>Bachiana Brasileira n.º 6</i> para flauta y fagot (1938)
Claude Debussy (1862-1918)	<i>Syrinx</i> para flauta sola (1913)
Luciano Berio (1887-1959)	<i>Sequenza XII</i> para fagot solo (1995)

Antonio Hervás, flautista.

Ramiro García Martín, fagotista.

Neid Rute Jorge, danzarina.

Berio y dos de sus secuencias para instrumento solo, nos sirven como punto de partida y de llegada en un viaje en el que la melodía es el hilo conductor en este monólogo dialogado entre la música y la danza.

Cuarenta años entre la secuencia para flauta, la primera de la serie, y la secuencia para fagot, una de las últimas. Y entre medias, Yun, Villalobos y Debussy. Tres compositores que comparten su arraigo en la tradición, en su folclore natal, y lo fusionan con la vanguardia de la música de su tiempo.

A través de este programa ofrecemos un repertorio diferente, contrastante y seleccionado con un parámetro principal, la calidad de la música. Obras maestras de algunos de los mejores compositores de este siglo que nos ofrecen su visión personal de la melodía a través de su obra en diferentes momentos del siglo XX y en distintas partes del mundo.

Italia, Corea, Brasil, Francia y de nuevo Italia.

Cuatro países, tres continentes.

Cuatro compositores, cinco melodías, cinco ideas plasmadas.

Un solo siglo.

"JÓVENES SEGOVIANOS"

BTS. CONTEMPORANEA

12.30 h.

Dances

John Stevens

José Luis Moradillo e Ismael Herrero, bombardinos. Alfonso Pinillos y Diego González, tubas. Pablo Rubio, aerosol.

Choros n.º 2

Héitor Villalobos

Yoraima Reija, flauta. Enrique Salgado, clarinete. Esther Valdenebro, bailarina.

Rondo (*)

Alan Taylor

María Balbás, Lidia González, Mario Díaz y Enrique Salgado, cuarteto de clarinetes.

(*) Participación libre del público asistente

TMB

20.00 h.

Vinko Globokar

Dos a dos (1988)

Nicolas Bacri

Mondorf sonatina, para oboe y clarinete (1997) *Prélude-Jeu*

Wolfgang Güdden

Sonata para clarinete, violonchelo y piano (1994)

Olivier Messiaen

Louange à l'Éternité de Jésus (del Cuarteto para el fin del Tiempo, 1941)

György Kurtág

Dos piezas de Játékok (1973...) *Tocar la escala en F y P - Homenaje a Tchaikovsky*

Maurice Ravel

Tres poemas de Stéphane Mallarmé para soprano y ensemble (1913) *Soupir (a Igor Stravinsky) - Placet futile (a Florent Schmitt). Surgi de la croupe et du bond (a Erik Satie)*

TMC13

Valentina Antón, mezzosoprano - Julia Collado y Yoraima Reija, flautas. Sonia Rincón, oboe. Mario Díaz, Natalia Martín, Marta Matarranz y M.ª José Montes, clarinetes. Irene Hernando y Marina Ortiz, violines. Andrea Gil, viola. Luisa Gutiérrez y Andrea Santos, violonchelos. Tsvetomir Nikolov, trompeta y piano. Rubén Herrero, trombón y piano. Sandra Casanova y Laila Farhang, piano. Vicente Uñón, director.

GUILLERMO WEICKERT

CIA. DE DANZA

VITOR JOAQUIM (Música electrónica)

"MATERIALINFLAMABLE"

20.00 h.

"Bailar es algo parecido a encender una chispa y confiar en que se transforme en una llama, que prenda un fuego que ilumine el escenario y atrape nuestros sentidos como lo hacen las hogueras, que comprometa nuestra imaginación y nos alumbre ese "algo más" que no encontramos en nuestra vida cotidiana o que no podemos nombrar con palabras. No se trata de mostrar nada; se investiga la posibilidad de olvidar todo y de desaparecer en los reflejos de esa luz para que el espectador consiga ver la danza."

Guillermo Weickert

En danza se usa con frecuencia el término "material" para denominar aquellos movimientos individuales o secuencias cortas encontradas durante el proceso de creación de un espectáculo y que posteriormente se procesan y combinan para construir la coreografía.

MATERIALINFLAMABLE es un solo coreográfico en el que Guillermo Weickert reflexiona sobre su vocabulario y su lenguaje. El auténtico "material" de esta creación es el propio creador e intérprete: su movimiento, su cuerpo y la relación que establece con el espectador. Pero inevitablemente habla también del trabajo del bailarín, de la pasión, de las luces y sombras que como un motor encienden el movimiento, así como de la necesidad de encontrar un sentido a esta profesión.

MATERIALINFLAMABLE es un trabajo de la Compañía Guillermo Weickert junto a El Mandaio Producciones. Un solo que responde a la necesidad del coreógrafo de colocarse frente al público como creador e intérprete de su propio lenguaje.

La música de Vitor Joaquim, reconocido pionero de la electrónica portuguesa, el concepto de espacio escénico de Jose Mª Sánchez Rey y el diseño de iluminación de Paloma Parra, colaboradores habituales del coreógrafo, crean un austero universo que desde la desnudez y simplicidad inicial se va articulando, construyendo imágenes bellas y efímeras como lo es la danza, impregnadas de admiración por el poder transformador del escenario.