

MUSICA

Ilusión y rigor interpretativo

SONORATRÍO

Concierto: Inauguración de la exposición *Double edge*. **Programa:** Obras de Pérez Custodio, Scelsi, Lauba, Matthews y Reich. **Intérpretes:** Inmaculada Perea (flauta); Guillermo Martínez (saxofón); Baldomero Lloréns (percusión); Miguel A. Enamorado (saxofón colaborador). **Lugar y fecha:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Monasterio de la Cartuja), 17 de enero. **Aforo:** lleno.

★ ★ ★

MANUEL GUERRERO

■ No es frecuente en Sevilla tener la oportunidad de escuchar música contemporánea bien tocada y de calidad, lo que hace más meritorio aún el concierto ofrecido anoche por Sonora Trío en la Cartuja. Si a ello le añadimos el riesgo

casi para la vida que en esta tierra puede tener afrontar en público una pieza como *Para Noia* de Diana Pérez Custodio, a mitad de camino entre la música y el *happening*, entonces no se puede sino elogiar la labor de estos intérpretes ilusionados y rigurosos.

Se comenzó con la mencionada *Para Noia* y se continuó con la bella y casi impresionista *Hyxos* de Scelsi, obra en la que la seductora línea desgranada por la flauta tiene un acompañamiento mínimo (casi ritual) de la percusión.

En *Adria*, para dos saxofones, Christian Lauba parece haber buscado para los instrumentos un sonido distinto al tradicional, y consigue una obra de bella escritura, tal vez un poco larga, pero atractiva a fin de cuentas. No son fáciles de tocar los multifónicos, los rápidos trinos y otros efectos de la partitura.



PROFESIONALIDAD. Tocando la obra de Pérez Custodio. ANTONIO POZARRO

Se siguió con *Aérienne* de Wade Matthews, hermosa a la escucha y con ascendencia estética (no sabemos si también técnica) en *Boulez*; y se concluyó con la simpática y difícil *Clapping music* de Steve Reich, para dos músicos que tocan palmas.

Encomiable fue en todos los casos el papel de los intérpretes, no sólo en lo técnico, sino también por la excelente adecuación estilística a las obras ejecutadas. No en vano aman y trabajan profundamente la música actual. Sevilla debería prestarles atención.

CINE

Una gloria prometida que al final queda en purgatorio

ABAJO EL TELÓN

"Cradle Will Rock". Comedia, EEUU. 2000, 120 min. **Guión y dirección:** Tim Robbins. **Fotografía:** Jean Yves Scoffier. **Música:** David Robbins. **Dirección artística:** Richard Hoover. **Montaje:** Geraldine Peroni. **Intérpretes:** Hank Azaria, Ruben Vlades, John Cusak, Cary Elwes, Vanessa Redgrave, Susan Sarandon. **Nervión.**

★ ★ ★

CARLOS COLÓN

■ Por qué se envaran tanto los cineastas americanos cuando abordan cuestiones culturales es uno de los grandes misterios de la historia del cine. No lo podemos resolver, por ello, en el