

GANA EL PULSO

RITUAL ESCÉNICO Y SONORO PARA 20 INTÉRPRETES O MÁS

DIANA PÉREZ CUSTODIO
MÁLAGA, ENERO DE 2010

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La propuesta consiste en confrontar entre sí dos grupos de intérpretes, uno de ellos compuesto por 10 miembros (Grupo A) y el otro por 10 o más (Grupo B). Los integrantes del Grupo A recitarán en bucle cada uno un fragmento asignado de las *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique; asimismo, deberán tener colocados cada uno de ellos desde el principio junto a sus pies una sartén y una cuchara metálica delicadamente envueltos en algún bello paño que los oculte. Los del Grupo B golpearán cada uno un instrumento de percusión improvisado a partir de menaje de cocina, siempre con un pulso regular de aproximadamente un golpe por segundo. La pieza se compone de 4 Fases:

FASE 1 (00:00-02:00).

El Grupo B debe permanecer oculto y en silencio, con sus instrumentos preparados para tocar. Los integrantes del Grupo A, en el escenario, van entrando uno a uno (con 20 segundos de diferencia) con sus bucles de texto; cada bucle se interpretará *sempre in crescendo*.

FASE 2 (02:01-03:20).

El Grupo A continúa con la misma dinámica de la FASE 1. Los integrantes del Grupo B comienzan a tocar todos a la vez, *il più pp possibile* y *poco a poco crescendo* mientras van entrando en el escenario.

FASE 3 (03:21-04:20).

El Grupo A va abandonando progresivamente los textos (con 6 segundos de diferencia) hasta que todos callan. El Grupo B sigue con el pulso *in crescendo* hasta alcanzar la dinámica *forte*.

FASE 4 (04:21-05:00).

Cada componente del Grupo B se dirige hacia un miembro del Grupo A (si el Grupo B es más numeroso que el A, más de un miembro del B puede situarse junto a un solo miembro del A); siguen con el pulso, y cuando alcancen la dinámica *il più ff possibile* la mantienen hasta el final. Cada componente del Grupo A coge el envoltorio que debe haber junto a sus pies y, delicadamente, lo deshace colocando tras ello con una mano la sartén por encima de su cabeza, y empuñando la cuchara con la otra. Cuando lo señale el director, los integrantes del Grupo A golpearán fuertemente la sartén con la cuchara una sola vez, y eso marcará para todos el final de la obra.

INSTRUCCIONES PARA EL DIRECTOR

Todos los gestos directoriales han de ser histriónicamente serios y exagerados. Los intervalos de tiempo indicados en la partitura son orientativos; a no ser que el director así lo desee no será necesario el uso de cronómetro.

TEXTOS

TEXTO 1:

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

TEXTO 2:

Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera,
más que duró lo que vio
porque todo ha de pasar
por tal manera.

TEXTO 3:

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

TEXTO 4:

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que en este mundo traidor,
aun primero que muramos
las perdamos:
de ellas deshace la edad,
de ellas casos desastrados
que acaecen,
de ellas, por su calidad,
en los más altos estados
desfallecen.

TEXTO 5:

Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
el color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega al arrabal
de senectud.

TEXTO 6:

Los estados y riqueza
que nos dejan a deshora,
¿quién lo duda?
no les pidamos firmeza,
pues son de una señora
que se muda.
Que bienes son de Fortuna
que revuelven con su rueda
presurosa,
la cual no puede ser una
ni estar estable ni queda
en una cosa.

TEXTO 7:

Los placeres y dulzores
de esta vida trabajada
que tenemos,
no son sino corredores,
y la muerte, la celada
en que caemos.
No mirando nuestro daño,
corremos a rienda suelta
sin parar;
desque vemos el engaño
y queremos dar la vuelta,
no hay lugar.

TEXTO 8:

Esos reyes poderosos
que vemos por escrituras
ya pasadas,
por casos tristes, llorosos,
fueron sus buenas venturas
trastornadas;
así que no hay cosa fuerte,
que a papas y emperadores
y prelados,
así los trata la muerte
como a los pobres pastores
de ganados.

TEXTO 9:

Dejemos a los troyanos,
que sus males no los vimos
ni sus glorias;
dejemos a los romanos,
aunque oímos y leímos
sus historias.
No curemos de saber
lo de aquel siglo pasado
qué fue de ello;
vengamos a lo de ayer,
que también es olvidado
como aquello.

TEXTO 10:

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar,
aquellas ropas chapadas
que traían?

Gana el pulso

Diana Pérez Custodio
Málaga, enero de 2010

FASE I

	00:20	00:40	01:00	01:20	01:40
Recitador 1	: TEXTO 1: <i>pp poco a poco cresc.</i>				
Recitador 2		: TEXTO 2: <i>pp poco a poco cresc.</i>			
Recitador 3			: TEXTO 3: <i>pp poco a poco cresc.</i>		
Recitador 4				: TEXTO 4: <i>pp poco a poco cresc.</i>	
Recitador 5					: TEXTO 5: <i>pp poco a poco cresc.</i>
Recitador 6					: TEXTO 6: <i>pp poco a poco cresc.</i>
Recitador 7					
Recitador 8					
Recitador 9					
Recitador 10					
Grupo de percusionistas					

FASE 3

11

R.1	ff (Cortar bruscamente cuando lo indique el director, sin acabar ni frases ni palabras si es necesario)				
R.2		ff (Cortar bruscamente cuando lo indique el director, sin acabar ni frases ni palabras si es necesario)			
R.3			ff (Cortar bruscamente cuando lo indique el director, sin acabar ni frases ni palabras si es necesario)		
R.4				ff (Cortar bruscamente cuando lo indique el director, sin acabar ni frases ni palabras si es necesario)	
R.5					ff (Cortar bruscamente cuando lo indique el director, sin acabar ni frases ni palabras si es necesario)
R.6					
R.7					
R.8					
R.9					
R.10					
G. p.					

03:20 03:26 03:32 03:38 03:44

16

	03:50	03:56	04:02	04:08	04:14
R.1					
R.2					
R.3					
R.4					
R.5					
R.6					
R.7					
R.8					
R.9					
R.10					
G. p.					

ff (Cortar bruscamente cuando lo indique el director, sin acabar ni frases ni palabras si es necesario)

ff (Cortar bruscamente cuando lo indique el director, sin acabar ni frases ni palabras si es necesario)

ff (Cortar bruscamente cuando lo indique el director, sin acabar ni frases ni palabras si es necesario)

ff (Cortar bruscamente cuando lo indique el director, sin acabar ni frases ni palabras si es necesario)

ff (Cortar bruscamente cuando lo indique el director, sin acabar ni frases ni palabras si es necesario)

f

FASE 4

21 04:20 05:00

R.1 **ff** **ff**

R.2 **ff** **ff**

R.3 **ff** **ff**

R.4 **ff** **ff**

R.5 **ff** **ff**

R.6 **ff** **ff**

R.7 **ff** **ff**

R.8 **ff** **ff**

R.9 **ff** **ff**

R.10 **ff** **ff**

G. p. *molto cresc.....il più **ff** possibile* **ff**